



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI



COMUNE DI BOLOGNA

Regione Emilia-Romagna, Provincia di Bologna,  
Quartiere S.Stefano, Centro Studi Francescani

**Luigi Verdi**, nato a Roma, ha studiato al Conservatorio di Bologna, diplomandosi in Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione e Direzione d'orchestra. Svolge intensa attività come compositore, direttore d'orchestra e musicologo. E' inoltre laureato in Filosofia all'Università di Bologna. Ha pubblicato numerosi saggi e monografie, interessandosi in particolare dei rapporti fra musica e arti visive e della relazione tra suoni e colori. Accademico filarmonico di Bologna dal 1989, è titolare della cattedra di Composizione al Conservatorio di musica 'Santa Cecilia' di Roma.

L'associazione **I Musicisti dell'Accademia**, già nota al Convento dell'Osservanza, nasce nel settembre 2004 da un ensemble attivo da alcuni anni nell'Accademia Filarmonica di Bologna; è composto da giovani e affermati strumentisti affiancati da professori emeriti dell'Orchestra del Teatro Comunale e dei Conservatori di Bologna e di Parma. **I Musicisti dell'Accademia**, che hanno un rapporto statutario di collaborazione con l'Accademia Filarmonica, portano avanti progetti radicati nel territorio e hanno collaborato con varie istituzioni e con diversi Comuni della Regione e, in molte occasioni, con l'Associazione Clavicembalistica Bolognese.

stampo: AZETA PRINT SERVICE - TEL. 051.582022 BOLOGNA

## CELEBRAZIONI

**29<sup>a</sup> Ed. "Giornate dell'Osservanza"**  
PER LA CONVERSIONE DI A. MANZONI (1810 - 2010):

**DOMENICA**  
**23 Maggio 2010**

ore 21

## CONCERTO

nel bicentenario della conversione  
di Alessandro Manzoni

**GIUSEPPE VERDI**  
"Messa da Requiem"

*I Musicisti dell'Accademia*  
di Bologna

## CHIESA DELL'OSSERVANZA

Via dell'Osservanza, 88 - Bologna



FONDAZIONE DEL  
MONTE

1473

A seguito di un suggerimento di P. Gianaroli del Convento dell'Osservanza è stata avviata una ricerca musicologica relativa alla *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi per cercare la possibilità di eseguirla con un organico orchestrale più contenuto. La partitura originale prevede infatti soli, coro e grande orchestra. Dopo la prima esecuzione del 1874 la composizione verdiana ebbe un immediato successo che favorì la diffusione di un certo numero di trascrizioni che la rendessero fruibile anche in assenza dell'imponente organico originale.

La morte di Alessandro Manzoni nel 1873 fornì a Giuseppe Verdi l'occasione per realizzare un vecchio progetto di *Messa da Requiem*, iniziato nel 1869 con una Messa per la morte di Gioacchino Rossini, per la quale Verdi aveva composto solamente il *Libera me Domine*. La prima esecuzione della *Messa da Requiem*, per un organico di soli, coro e orchestra ebbe luogo a Milano in occasione del primo anniversario della morte di Manzoni, il 22 maggio 1874, nella Chiesa di San Marco.

Una trascrizione per archi e harmonium di alcuni dei brani più celebri della messa (1881), ad opera di Luigi Deola, è conservata manoscritta presso la Biblioteca "Angelo Mai" di Bergamo nel Fondo di Francesco Galliccioli (Rovetta, Bergamo 1833- Venezia 1905), un ricco possidente e musicista dilettante che per lascito testamentario donò alla Biblioteca di Bergamo il proprio prezioso archivio musicale.

Luigi Deola, compositore di cui abbiamo scarse notizie, ridusse per archi e harmonium un certo numero di brani da opere famose dell'Ottocento, tra cui il *Faust* di Gounod, *La favorita* di Donizetti, *La forza del destino* e *l'Aida* di Verdi.

I brani della *Messa da Requiem* di Verdi trascritti da Deola vengono proposti oggi per l'Osservanza ed eseguiti per la prima volta in tempi moderni dai *Musici dell'Accademia* di Bologna dopo un attento lavoro di restauro e integrazione dei manoscritti originali.

## GIUSEPPE VERDI

### "Messa da Requiem"

(riduzione per archi e harmonium di Luigi Deola)

KYRIE

DIES IRAE

OFFERTORIO

AGNUS DEI

LIBERA ME

## *I Musici dell'Accademia*

Direttore LUIGI VERDI

*Violini I:*

Fernando Zampieri, William Bignami,  
Simone Benati, Caterina Danielli,  
Antonio Laganà, Manuel Vignoli

*Violini II:*

Giorgio Bianchi, Benedetta Bonfiglioli,  
Leonardo Giovine, Giorgio Mescoli,  
Martina Noacco, Gilberto Pironi

*Viole:*

Giuliano Alessandri, Yoshida Chie

*Violoncelli:*

Soraya Russo, Francesca Neri

*Contrabbasso:*

Luigi Parisi

*Harmonium:*

Maria Pia Jacoboni

Ingresso libero al concerto

segue Vin d'honneur