

CELEBRAZIONI ALL'OSSERVANZA 2008

Padre Giovanni Battista Martini (1706-1784) religioso dei Frati Minori
Conventuali del convento di S. Francesco in Bologna.

Cantate in prima esecuzione moderna.

1. Intuere anima mea

*Cantata sacra, ad alto solo con
violini*

Recitativo

Intuere anima mea
et contemplare dilectum tuum
Duro stipiti affixum
Vide quomodo amorem spirat
Et ad redamandum provocat
Manus tenet expansas caput
inclinatum
Et cor apertum.

Aria

Dilectus meus candidus
Et sanguine purpureus
Totus desiderabilis.

Amor, amore saucius per me
Pallescis, pallescis anxius
Sic totus es amabilis, amabilis.

Dilectus meus....

2. Heu quid, miserum me

Cantata sacra, ad alto solo con violini

Recitativo

Heu quid, miserum me,
quid nunc auspicio!
Christus aeterni immago
Et splendor Patris, Coeli delictum
Voluptas terrae et gaudium,
Crudeli occubuit Letho!
Quis, quis augustum audet cruentare caput.
Quis laniare corpus
In sontem victimam immolat Sacerdos amor.
Ah quanta potest Charitatis ardor!

Aria

Tu sancta Charitas, Tu cuncta potes
Per te Servator, redemit me, redemit me.

Si fundit sanguine
Si in cruce pendet
Si occisus perit, perit pro te.

Tu sancta Charitas....

*Manoscritti autografi conservati presso il Museo Internazionale e Biblioteca
della Musica di Bologna.*

Trascrizione e revisione di Luigi Verdi e Maria Pia Jacoboni.

CELEBRAZIONI ALL'OSSERVANZA 2008

27ma EDIZIONE

CONCERTO

LA "PIETAS" IN DUE CANTATE SACRE INEDITE

DI PADRE G. B. MARTINI

Giovanni Battista Martini (1706-1784) religioso dei Frati
Minori Conventuali del convento di S. Francesco in
Bologna.

Prima esecuzione moderna.

Ensemble strumentale dell'Osservanza

Sabato 10 maggio 2008 h. 19,15
Convento dell'Osservanza, Via Osservanza, 88 - Bologna

Mariaelena Fincato, *contralto*

Fernando Zampieri, William Bignami, *violini*

Laura Muratori, *viola* Pier Luigi Ghetti, *violoncello*

Maria Pia Jacoboni, *clavicembalo*

Direttore Luigi Verdi

Programma

G.B. Martini (1706-1784)

Intuere anima mea
Cantata per contralto,
archi e basso continuo

A. Vivaldi (1678-1742)

Concerto in La magg. F. XI n. 4
per archi e basso continuo
Allegro, Andante molto, Allegro

G.B. Martini

Heu quid, miserum me
Cantata per contralto,
archi e basso continuo