



## **IL FARINELLI RITROVATO**

*Omaggio ad un'eccellenza senza tempo*

**Martedì 29 maggio 2012 ore 21.00**  
**Oratorio San Filippo Neri**  
**Bologna**

con **LaLa McCallan**  
e **Michele Andalò**  
Regia e Testi **Daniele Pacini** e **Stuart Lindsay**  
Ensemble de **I Musicisti dell'Accademia**  
Direttore **Luigi Verdi**

Con elegante autoironia la diva *en travesti* LaLa McCallan celebra la figura di Farinelli illustrandone gli inarrivabili trionfi e le affascinanti contraddizioni. Sintesi storica, divertenti aneddoti e coinvolgenti esecuzioni musicali evidenzieranno il carattere sorprendentemente contemporaneo del celebrato cantante e cittadino onorario bolognese, in un accattivante esercizio di filologia e leggerezza. LaLa è affiancata sul palcoscenico dal contraltista Michele Andalò, con cui divide i momenti musicali accompagnati da I musicisti dell'Accademia sotto la direzione musicale di Luigi Verdi.

Spettacolo realizzato in collaborazione con Associazione Chevalier D'Eon.

## Bibliografia

Sandro Cappelletto-La Voce Perduta- EDT Edizioni

Patrick Barbier-Farinelli- Grasset

A cura di C.Vitali-La Solitudine Amica- Sellerio Editore

A cura di L. Verdi- Il Farinelli e gli evirati cantori- Libreria Musicale Italiana

A cura di L. Verdi- Il Fantasma del Farinelli- Libreria Musicale Italiana

## Programma

A. Vivaldi, Sinfonia in sol maggiore *Il Coro delle Muse*: Allegro molto

A. Vivaldi, *Vedrò Con Mio Diletto* da *Giustino* (LaLa McCallan)

G.F. Haendel, *Venti, turbini* da *Rinaldo* (Michele Andalò)

N. Porpora, *Alto Giove* da *Polifemo* (Michele Andalò)

A. Vivaldi, Sinfonia in sol maggiore *Il Coro delle Muse*: Andante

G.F. Haendel, *Verdi prati* da *Alcina* (Michele Andalò)

G. Giacomelli / A. Vivaldi, *Sposa son disprezzata* da *Merope/Bajazet*  
(LaLa McCallan)

J.A. Hasse, *Pallido il sole* da *Artaserse* (Michele Andalò)

C. Broschi Farinelli, Allegro ma non troppo da *Inter flores*

G.F. Haendel *Lascia ch'io pianga*, da *Rinaldo* (LaLa McCallan)

C. Broschi Farinelli, *Alleluja* da *Inter flores* (Michele Andalò)

**LaLa McCallan**, LaLa McCallan è una *Diva en Travesti* capace di duettare con se stessa varcando il confine tra maschile e femminile con irresistibile autoironia. Con un repertorio che va dal pop al Jazz all'opera lirica, LaLa rappresenta un originalissimo trait d'union tra classico e moderno. *VivaLaDiva!*, *Semplicemente...Diva!* e *Chez LaLa* sono i titoli dei celebrati Dinner Show con i quali ha stabilito un record rimanendo in cartellone per cinque anni al Teatro Eden di Bologna. *Soireè Baroque* è invece un salotto musicale pensato per fare conoscere il Barocco e il Rococo al pubblico contemporaneo. LaLa è stata apprezzatissima ospite di festival e convegni internazionali e si è esibita in alcuni dei migliori club e in alcune delle più esclusive feste del mondo. LaLa McCallan nasce da un'idea di Daniele Pacini, che la interpreta, e del canadese Stuart Lindsay, due artisti con un ricco curriculum teatrale e televisivo a livello internazionale. [www.lalamccallan.com](http://www.lalamccallan.com)

**Michele Andalò**, Controtenore, ha studiato sotto la guida di William Matteuzzi. Si è perfezionato nel repertorio barocco con Gloria Banditelli. L'attività concertistica lo ha portato ad esibirsi soprattutto in Italia e in Europa in molti dei principali festival. Dal 1998 è il solista dell'ensemble AnimAntica di Bologna specializzata nel repertorio sacro settecentesco. In campo operistico ha interpretato numerosi ruoli diretti dai principali direttori d'orchestra del repertorio Barocco. Ha inciso con importanti etichette italiane ed estere, ed ha appena realizzato un Cd di musiche dedicate ad Alessandro Stradella insieme al Soprano Alena Dantcheva per la casa discografica "Stradivarius". Ha collaborato con l'emittente inglese BBC alla realizzazione del documentario *Castrato*, dedicato al grande Farinelli. Attualmente è docente di canto lirico con specializzazione nel repertorio barocco presso l'Istituto Mittleresrheintal in Austria. [www.duoandalofarolfi.com](http://www.duoandalofarolfi.com)

**I Musicisti dell'Accademia**, l'orchestra da camera *I Musicisti dell'Accademia* ha sede presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, storica istituzione fondata nel 1666, e vede i suoi principi fondanti nella formazione di giovani strumentisti sotto la guida di professori dell'Orchestra del Teatro Comunale e del Conservatorio di Bologna. *I Musicisti dell'Accademia* portano avanti progetti radicati nel territorio e per il territorio, collaborando con varie istituzioni. Il loro repertorio spazia dalla musica barocca a quella contemporanea.

Violini primi - Fernando Zampieri, William Bignami, Willy Amadori, Leonardo Cesini, Stefano Mengoli, Leda Musenga

Violini secondi - Gilberto Pironi, Giorgio Bianchi, Benedetta Bonfiglioli, Giorgio Mescoli, Gabriele Vincenzi

Viole - Giuliano Alessandri, Valentina Rebaudengo

Violoncelli - Lorenzo Lucerni, Francesca Neri

Contrabbasso - Luigi Parisi

Clavicembalo - Maria Pia Jacoboni