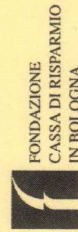


## LE CELEBRAZIONI ACCADEMICHE

L'Accademia Filarmonica di Bologna venne fondata nel 1666 dal nobile Vincenzo Maria Carrati. Tra le finalità statutarie indicate dal fondatore, particolarmente importante è quella che si riferisce alla celebrazione della festa di S. Antonio da Padova, patrono spirituale dell'Accademia, celebrazione ancora oggi assai viva e sentita da tutto il corpo accademico. Fin dai primi anni vennero celebrati una messa e un vespro solenni in onore del Santo protettore con il concorso di tutti gli accademici presenti in città e di eventuali ospiti forestieri; la composizione delle varie parti musicali veniva affidata ai compositori dell'Accademia dal Principe (presidente) di turno in quell'anno. Queste celebrazioni furono nei primi anni tenute in varie chiese cittadine e dal 1675 si tennero sempre in San Giovanni in Monte. Nelle celebrazioni annuali si esibivano organici ragguardevoli, che potevano raggiungere anche il centinaio di esecutori. Di queste feste esistono numerose testimonianze; fra queste notevole è quella di Charles Burney, musicografo e viaggiatore inglese, che visitò Bologna nel 1770, anno in cui Mozart divenne accademico: "Il motivo per cui ero stato indotto a rinviare la mia partenza era una specie di gara di abilità tra i compositori di questa città, membri della celebre Società Filarmonica, fondata nel 1666. Il 30 agosto ha luogo, mattino e sera, la pubblica esecuzione annuale, nella chiesa di S. Giovanni in Monte... L'orchestra era assai numerosa, composta di circa cento esecutori, tra voci e strumenti..."

Si ringrazia



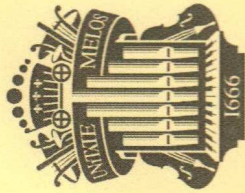
FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
IN BOLOGNA

Regia Accademia Filarmonica di Bologna

via Guerrazzi 13; tel. 051-222997

segreteria@accademiafilarmonica.it

www.accademiafilarmonica.it



REGIA ACCADEMIA  
FILARMONICA DI BOLOGNA  
ANNO DI FONDAZIONE 1666

## CELEBRAZIONI ACCADEMICHE 2015

In occasione della festa di S. Antonio da Padova  
Patrono della Regia Accademia Filarmonica di Bologna

## I MUSICI DELL'ACCADEMIA

Fiorenzo Ritorto, *cornio*

Luigi Verdi, *direttore*

Chiesa di San Giovanni in Monte  
Giovedì 11 giugno 2015, ore 21

## Programma

**GIOVAN BATTISTA MARTINI (1706 – 1784)**

Sinfonia a quattro per orchestra d'archi

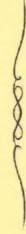
*Allegro – Grave – Allegro*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)**

Divertimento per archi in Fa maggiore K 138

*Allegro – Andante – Presto*

*Ave Verum Corpus* Sonata liturgica K 618



**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)**

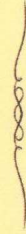
Romanza dal Concerto per Corno K 447

**LUIGI CHERUBINI (1760 – 1842)**

*Larghetto* dalla Sonata n. 1 per Corno e archi

*Largo* dalla Sonata n. 2 per Corno e archi

Firenze Ritorto, corno



**GIACOMO PUCCINI (1858 – 1924)**

*Crisantemi* Andante mesto in Si minore

(alla memoria di Amedeo di Savoia Duca d'Aosta)

**Violini I:** Fernando Zampieri, Leda Beltrami, William Bignami, Ilaria Coratti, Nicolò Ugolini

**Violini II:** Antonio Laganà, Benedetta Bonfiglioli, Giorgio Mescoli, Giorgio Bianchi

**Viole:** Giuliano Alessandri, Giuseppe Donnici

**Violoncelli:** Lorenzo Lucerni, Marta Prodi

**Contrabbasso:** Sergio Grazzini

## I MUSICI DELL'ACCADEMIA

L'associazione I Musicisti dell'Accademia nasce nel 2004 da un'ensemble già attivo da alcuni anni presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna. Suoi principi fondanti sono la formazione di giovani strumentisti alla pratica d'orchestra e solistica, la divulgazione musicale per le scuole e per il pubblico adulto e il decentramento delle attività musicali. I Musicisti dell'Accademia, che hanno un rapporto statutario di collaborazione con l'Accademia Filarmonica, portano avanti progetti anche in collaborazione con diversi Comuni della Regione Emilia-Romagna.

**Maestri fondatori:** Luigi Girati (Presidente), Fernando Zampieri (Primo violino), William Bignami (Vice Presidente), Pierluigi Ghetti (Tesoriere), Giorgio Mescoli (Segretario), Giorgio Bianchi (Consigliere), Giuliano Alessandri, Franco Borgatti, Gilberto Pironi, Romano Vettori.

## FIRENZE RITORTO

Nato a Piacenza nel 1999, frequenta il quinto anno di corno presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza con il Maestro Alfredo Pedretti e si sta ora perfezionando nell'ambito di masterclass tenute da importanti maestri, quali Dale Clevenger, Bruno Schneider e Marco Pierobon. Quest'anno, per il terzo anno consecutivo, si è classificato primo al Concorso Giorgio Girati, nella categoria A "Solista"; ottenendo importanti risultati anche nell'ambito di altri concorsi nazionali come il Premio Abbado nel 2015. Si è esibito in qualità di solista in diverse occasioni collaborando con l'ensemble "Nuages", col Teatro Municipale di Piacenza, con l'Orchestra Camerata di Cremona e con l'Orchestra del Conservatorio di Piacenza.